



Medusa
EDITORIAL

MANUAL DA REVISÃO BÁSICA e Padronização – Medusa Editorial

BOAS PRÁTICAS PARA MANTER O
ESTILO E A CLAREZA DO TEXTO



Este manual reúne ***orientações*** para que autor e revisor trabalhem em sintonia, preservando a essência de cada texto enquanto refinam sua forma.

A revisão dos textos deve seguir o português padrão, conforme o Acordo Ortográfico, priorizando clareza, coerência e fluidez.

O tom e a voz da autora precisam ser preservados, evitando mudanças que descaracterizem a narrativa. É fundamental corrigir erros de ortografia, digitação, concordância e coesão, eliminar repetições desnecessárias e garantir que nomes de personagens, lugares e termos criados mantenham grafia e uso consistentes.

USO DE PONTUAÇÃO E TRAVESSÕES

- O travessão será usado exclusivamente para diálogos.
- Não se utilizam aspas para marcar falas; elas ficam reservadas apenas para citações dentro da narrativa ou para títulos de obras.
- Cada nova fala inicia um parágrafo próprio, podendo incluir a ação do personagem no mesmo trecho.
- Apostos devem ser separados apenas por vírgulas, nunca por travessões ou parênteses.
- A vírgula antes de “mas” é obrigatória quando houver oposição, e os dois pontos podem introduzir falas, enumerações ou explicações.
- Reticências sempre terão três pontos, sem espaço entre eles, e devem ser usadas com moderação para evitar excesso de pausas artificiais.

Atalho digitado para o comando (—): Alt + 0151.

FORMATAÇÃO DO TEXTO

- Cada mudança de fala ou alteração importante na ação deve gerar um novo parágrafo.
- Não se utiliza espaço extra entre parágrafos; apenas recuo padrão no início já é suficiente.
- O itálico é reservado para pensamentos de personagens ou para palavras estrangeiras não adaptadas.
- O negrito não é usado na narrativa.

CUIDADOS DE ESTILO

- Frases muito longas tendem a perder clareza; por isso, priorize construções mais objetivas, especialmente em cenas de tensão ou ação. Substitua verbos genéricos como “fazer” ou “ter” por opções mais expressivas quando possível.
- Mantenha a coerência dos tempos verbais, se o texto começa no passado, ele deve permanecer assim, a menos que haja motivo narrativo para mudar.
- A acentuação, o uso da crase e a concordância de pronomes também merecem atenção.

DICAS DE REVISÃO PRÁTICA

- **Revisão em dias diferentes**

Sempre que possível, finalize um trecho e retome a leitura no dia seguinte. Esse distanciamento ajuda a identificar erros que passariam despercebidos no calor da escrita.

- **Leitura em voz alta**

Ler o texto em voz alta evidencia quebras de ritmo, frases longas demais ou trechos com repetições sonoras incômodas. Se faltar fôlego, a frase provavelmente precisa ser reescrita.

- **Mudança de visual**

Trocar a fonte ou aumentar o espaçamento no documento engana o cérebro e permite enxergar detalhes novos, como pequenas falhas de digitação ou palavras repetidas.

- **Consistência verbal e de pontuação**

Verifique se os tempos verbais são uniformes e se a pontuação segue o padrão definido para diálogos. Isso evita variações que quebram a fluidez.

- **Evitar eco de som e excesso de conectores**

Frases próximas com sons ou estruturas semelhantes podem deixar a leitura monótona. Da mesma forma, conectores como “então”, “depois” e “e” devem ser usados com parcimônia para não travar o ritmo.

DICAS DE REVISÃO PRÁTICA

- **Coerência interna**

Checar datas, idades, distâncias, cores e características físicas dos personagens garante que não haja contradições.

- **Evitar redundâncias e exagero de adjetivos**

Expressões redundantes como 'subir para cima' ou 'entrar para dentro' devem ser evitadas, exceto quando usadas de forma intencional em diálogos para marcar o jeito de falar de um personagem. Adjetivos funcionam melhor quando escolhidos com precisão e aplicados com moderação.

- **Padronização de nomes inventados**

Nomes próprios e termos fictícios devem aparecer sempre com a mesma grafia e forma, sem variações não intencionais.

- **Revisão Final**

Antes de concluir, faça uma leitura concentrada e sem pressa. Confirme se todos os diálogos usam travessão conforme o padrão, se os apostos estão corretos, se os tempos verbais são consistentes e se não há erros de continuidade. Uma última revisão atenta garante que o texto chegue limpo e fiel à proposta da autora.

As orientações apresentadas neste manual não são obrigatórias para o autor. Elas servem como referência para facilitar a revisão e manter consistência, mas a liberdade criativa e as escolhas estilísticas continuam sendo prioridade no processo de escrita.